

J.S. Bach

Cantata No. 149

Man singet mit Freuden vom Sieg

Nº 1. Coro.

(Vivace ♩. = 60.)

Measures 1-5 of the piano introduction. The music is in G major (one sharp) and 3/8 time. It features a lively, rhythmic pattern in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a more active bass line. A forte (f) dynamic marking is present at the beginning.

Measures 6-11 of the piano introduction. The right hand continues with complex rhythmic figures, while the left hand provides harmonic support with eighth notes and rests.

Measures 12-18 of the piano introduction. The texture becomes more complex with overlapping melodic lines in the right hand and sustained chords in the left hand.

Measures 19-24 of the cantata. This section includes the vocal staves for Soprano, Alto, Tenore, and Basso, along with the piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Man sin-get mit". The piano part continues with a rhythmic accompaniment. A mezzo-forte (mf) dynamic marking is present in the piano part.

CORO

Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.

Man sin-get mit
Man sin-get mit Freu -
Man sin-get mit Freu -

25/

Man sin-get mit Freuden, mit Freu - den, man sin-get mit
 Freu - den, man sin-get mit
 - den, man sin-get mit Freuden vom Sieg, mit

31/

Freu-den vom Sieg, man sin-get mit
 Freuden vom Sieg, man singet mit
 Freuden vom Sieg, man singet mit
 Freuden vom Sieg, man singet mit

38/

Freu-den, mit Freu - den vom Sieg, mit Freu -
 Freuden, mit Freu - den vom Sieg, mit Freu -
 Freuden, mit Freu - den vom Sieg, mit Freu -
 Freuden, mit Freu - den vom Sieg, mit Freu -

44/

den, man sin - get mit Freu - den vom Sieg,
 den, man sin - get mit Freuden, mit Freuden vom Sieg,
 den, mit Freuden vom Sieg,
 den, mit Freuden vom Sieg,

50/

A

man sin - get mit Freuden, mit Freu - den vom
 man sin - get mit Freuden, mit Freu - den vom
 man sin - get mit Freuden, mit Freuden vom
 man sin - get mit Freuden, mit Freuden vom

A

56/

Sieg in den Hüt - ten der Gerech - ten, man sin - get mit
 Sieg in den Hüt - ten der Ge - rech - ten, man sin - get mit
 Sieg in den Hüt - ten der Ge - rech - ten, man sin - get mit
 Sieg in den Hüt - ten der Ge - rech - ten, man sin - get mit

62/

Freu - den vom Sieg in den Hü - ten der Gerech - ten:

Freuden, mit Freuden vom Sieg in den Hü - ten der Ge - rech - ten:

Freuden, mit Freuden vom Sieg in den Hüt - ten der Ge - rech - ten:

Freuden, mit Freuden vom Sieg in den Hü - ten der Ge - rech - ten:

69

75

82

88/ **B**

Die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg,

Die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg,

Die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg,

Die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg,

95/

die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg, die Rech-

die Rechte des Herrn be - hält den Sieg, die

die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg, die Rech-

die Rechte des Herrn be - hält den Sieg, die

101/

- te des Herrn be - hält den Sieg; die Rech - te des Herrn ist er -

Rech - te des Herrn be - hält den Sieg; die Rech - te des Herrn ist er -

- te des Herrn be - hält den Sieg; die Rech - te des Herrn ist er -

Rech - te des Herrn be - hält den Sieg; die Rech - te des

107/

hö - het, die Rech - te des Herrn be - hält den Sieg, die
 hö - het, die Rech - te des Herrn be - hält den Sieg, die
 hö - het, die Rechte des Herrn be - hält den Sieg, die
 Herrn ist er - hö - het, die Rech - te des Herrn be - hält den Sieg, die

113/

Rechte des Herrn be - hält den Sieg; die Rech
 Rechte des Herrn be - hält den Sieg; die Rech
 Rechte des Herrn be - hält den Sieg; die Rech
 Rechte des Herrn be - hält den Sieg; die Rech

119/

te des Herrn ist er - hö -
 te des Herrn ist er - hö -
 te des Herrn ist er - hö -
 te, die Rechte des Herrn ist er - hö - het, er - hö -

125

het, er - hö -

het, er - hö -

het, er - hö -

het, er - hö -

het er -

132

het, er - hö -

het, er - hö -

het, er - hö -

hö -

139

het, die Rech - te des Herrn be - hält den Sieg.

het, die Rechte des Herrn be - hält den Sieg, be - hält den Sieg.

het, die Rechte des Herrn be - hält den Sieg, be - hält den Sieg.

het, die Rechte des Herrn be - hält den Sieg, be - hält den Sieg.

Da Capo.

Nº 2. Aria.

(Allegro risoluto ♩ = 80.)

(49)

3 (51)

6 (54)

Basso.

9

Kraft_ und Stär - ke sei_ ge - sun - gen Gott, dem

11 II

Lam - me, das_ be - zwun - gen und den Sa - tanas, den

14

Sa-ta-nas verjagt, Kraft und Stär - ke, Kraft

16 II

und Stär - ke, Kraft und

19

Stär - ke sei ge - sun-gen Gott, dem Lamme, das be - zwungen und den

21 II

Sa-ta-nas ver - jagt, der uns Tag und Nacht ver - klagt, der uns Tag-

24
— und Nacht verklagt.

26 II

29
Ehr' und Sieg ist auf die Frommen durch des Lam - mes Blut ge -

p

32
kom - men, Ehr' und Sieg ist auf die Frommen

34 II
durch des Lam - mes Blut ge - kommen, Ehr' und Sieg,

37

Ehr' — und Sieg, Ehr' und Sieg ist auf die Frommen durch des

39 II

Lammes Blut ge - kommen, Ehr' und Sieg ist auf die Frommen durch des

42

Lammes Blut gekommen, durch des Lam - mes Blut ge - kom -

44 II

- men, Ehr' und Sieg ist auf — die — Frommen durch des

47

Lam - mes Blut ge - kom - men.

Da Capo.

Nº 3. Recitativo.

Alto

Ich fürch - te mich vor tau - send Fein - den nicht, denn

3

Got - tes En - gel la - gern sich um mei - ne Sei - ten her; wenn Al - les fällt, wenn Al - les

5II

bricht, so bin ich doch in Ru - he. Wie wär' es mög - lich zu ver -

8

zagen? Gott schickt mir feur'ge Ross'und Wagen und ganze Scharen Engel zu.

Nº 4. Aria.

(Andante ♩ = 120.)

The first system of the piano accompaniment, measures 1-7. It features a treble and bass staff in G major (one sharp) and 3/8 time. The tempo is Andante with a quarter note equal to 120 beats. The music is marked *mf* (mezzo-forte). The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Trills are marked above the final notes of measures 1, 5, and 7.

The second system of the piano accompaniment, measures 8-14. It continues the musical texture from the first system. The right hand has more complex chordal figures, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. Trills are marked above the final notes of measures 8 and 14.

The third system of the piano accompaniment, measures 15-20. It concludes the piano introduction. The right hand features a trill in measure 20. The left hand has a long, flowing eighth-note line that spans across the system.

The vocal entry and the beginning of the piano accompaniment for the vocal part, measures 21-25. The Soprano part enters in measure 21 with the word "Got". The piano accompaniment continues with the same texture. The word "tes" is written below the Soprano staff in measure 25. The piano part has a trill in measure 25.

The vocal entry and the beginning of the piano accompaniment for the vocal part, measures 26-31. The Soprano part enters in measure 26 with the words "En - gel wei - chen nie,". The piano accompaniment continues. The words "sie sind bei mir al - ler" are written below the Soprano staff in measure 31. The piano part has trills in measures 27 and 31.

32

En - den, sie sind bei mir al - ler En - den, Got - tes

38

En - gel wei - chen nie, sie sind bei mir al - ler

44

En - den, sie sind bei mir al - ler En - den, sie sind bei mir

50

al - ler En - den, Got - tes En - gel wei - chen nie, ———

56

— sie sind bei — mir al - ler En - den.

61

68

74

Wenn ich schla - - fe, wa - chen

80

sie, wenn ich schla - - fe, wa - chen sie, wenn ich

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 149

86

ge - - - he, wenn ich ste - - -

92

- he, tra - - gen sie mich auf den Hän - - -

98

- den, wenn - - - ich schla - fe, wa - - chen

104

sie, wenn - ich schlafe, wa - - chen sie, wenn ich

110

ge - he, wenn ich ste -

116

- he, tra - gen sie mich auf den Hän - den, tra - gen

122

sie mich auf den Hän - den, wenn ich schla - fe, wachen sie, wenn ich gehe,

128

wenn ich ste - he, tragen sie mich auf den Hän - den.

134

141

Got - tes En - gel wei - chen, wei - chen

148

nie, sie sind bei mir al - ler En - den, sie sind bei mir

155

al - ler En - den, Got - tes En - gel wei - chen nie, sie sind

162

bei mir aller En - den, sie sind bei mir al - ler En - den, al - ler

169

En-den, al-ler En-den, Got-tes En-gel wei-chen

175

nie, sie sind bei mir al-ler En-den.

Nº 5. Recitativo.

Da Capo.

Tenore.

Ich dan-ke dir, mein lieber Gott, dafür; dabei ver-leihe mir, dass ich mein

311

sündlich Thun be-reu-e, dass sich mein En-gel drüber freu-e, da-mit ermich an

6

mei-nem Ster-be-ta-ge in dei-nen Schoss zum Him-mel tra-ge.

Nº 6. Duetto.

(Allegro moderato $\text{♩} = 72$.)

mf

5

10

14 **Alto.**

Tenore.

Seid wachsam, ihr hei - ligen

18

Seid wachsam, ihr hei - ligen

Wächter, die Nacht ist schier da - hin, ihr hei - ligen Wächter, seid

p

22

Wäch-ter, die Nacht ist schier da - hin, ihr hei - ligen Wäch-ter, seid
wach - - - - - sam, ihr hei - ligen Wäch-ter,

26

wach - - - - - sam, ihr hei - ligen
seid wach - - - - - sam, seid

30

Wäch-ter, seid wachsam, ihr hei - ligen Wäch-ter, die Nacht ist schier da -
wachsam, ihr hei - ligen Wäch-ter, ihr hei - ligen Wäch-ter, die Nacht ist schier da -

34

hin, die Nacht ist schier da - hin.

hin, die Nacht ist schier da - hin.

mf

39

44

48

52

Ich seh - - - ne mich, ich - seh - ne mich und ru - he

Ich seh - - - ne

56

nicht, ich seh - - - ne mich, ich seh - ne mich und ru - he

mich, ich seh - ne mich und ru - he nicht, ich seh - - - ne

60

nicht, ich seh - - - - - ne

mich, ich seh - ne mich und ru - he nicht, und ru - he nicht, ich seh -

64

mich und ru - he nicht, und ru - he nicht, bis ich vordem An - ge -

- - - - - ne - mich, bis

68

sicht mei - nes lie - ben Va - - - - -
ich vordem An - ge - sicht mei - nes lie - ben Va - - - - -

72

- - - - - ters, mei - nes lie - ben Va - - - - -
- - - - - ters, mei - nes lie - ben Va - - - - -

76

bin.
bin.

80

84

Seid wachsam, ihr heiligen Wächter, die Nacht ist schier da.

88

hin, ihr heiligen Wächter, seid wach -

Seid wachsam, ihr heiligen Wächter, die Nacht ist schier da.

92

- sam, ihr heiligen Wächter, seid wach -

hin, ihr heiligen Wächter, seid wach -

95

- - - - - sam, seid

- - - - - sam, ihr hei - li - gen

98

wachsam, ihr hei - ligen Wäch-ter, ihr hei - ligen Wäch-ter, die Nacht ist schier da -

Wäch-ter, seid wachsam, ihr hei - ligen Wäch-ter, die Nacht ist schier da -

102

hin, die Nacht ist schier da - hin.

hin, die Nacht ist schier da - hin.

mf

Dal Segno.

Nº 7. Choral. (Mel.: „Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr“.)

Soprano.

Ach Herr, lass dein' lieb' En - ge - lein am letz - ten End' die
den Leib in seim Schlaf - käm - mer - lein gar sanft, ohn' ein' - ge

Alto.

Ach Herr, lass dein' lieb' En - ge - lein am letz - ten End' die
den Leib in seim Schlaf - käm - mer - lein gar sanft, ohn' ein' - ge

Tenore.

Ach Herr, lass dein' lieb' En - ge - lein am letz - ten End' die
den Leib in seim Schlaf - käm - mer - lein gar sanft, ohn' ein' - ge

Basso.

Ach Herr, lass dein' lieb' En - ge - lein am letz - ten End' die
den Leib in seim Schlaf - käm - mer - lein gar sanft, ohn' ein' - ge

See - le mein in A - bra - ham's Schoss tra - gen; Als - dann vom Tod er -
Qual und Pein, ruh'n bis am jü - ng - sten Ta - ge!

See - le mein in A - braham's Schoss tra - gen; Als - dann vom Tod er -
Qual und Pein, ruh'n bis am jü - ng - sten Ta - ge!

See - le mein in A - bra - ham's Schoss tra - gen; Als - dann vom Tod er -
Qual und Pein, ruh'n bis am jü - ng - sten Ta - ge!

See - le mein in A - bra - ham's Schoss tra - gen; Als - dann vom Tod er -
Qual und Pein, ruh'n bis am jü - ng - sten Ta - ge!

8

wek - ke mich, dass mei - ne Au - gen se - hen dich in al - ler Freud', o

wek - ke mich, dass mei - ne Au - gen se - hen dich in al - ler Freud', o

wek - ke mich, dass mei - ne Au - gen se - hen dich in al - ler Freud', o

wek - ke mich, dass mei - ne Au - gen se - hen dich in al - ler Freud', o

12

Got - tes Sohn, mein Hei - land und mein Gna - den - thron! Herr Je - su Christ, er -

Got - tes Sohn, mein Hei - land und mein Gna - den - thron! Herr Je - su Christ, er -

Got - tes Sohn, mein Hei - land und mein Gna - den - thron! Herr Je - su Christ, er -

Gottes Sohn, mein Hei - land und mein Gna - den - thron! Herr Je - su Christ, er -

16

hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - wig - lich!

hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - wig - lich!

hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - wig - lich!

hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - wig - lich!